

Министерство образования и науки Смоленской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 г. Ярцева Смоленской области

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
от «29» марта 2024 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 26 от 29.03.2024 года
Заведующий МБДОУ
детским садом № 1

Н.В. Батурина



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Маленький актер»

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Сидорова Г.Ф.

г. Ярцево

2024 г.

Содержание

№п/п	Разделы	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Общие характеристики программы	3
1.2	Цели и задачи по реализации программы	5
1.3	Принципы и подходы к реализации программы	5
1.4	Планируемые результаты освоения программы	6
2.	Учебный план	7
3.	Содержание учебного плана	8
4.	Календарный учебный график	17
5.	Материально-техническое обеспечение программы	20
6.	Методическое обеспечение образовательного процесса	21
7.	Методическое сопровождение деятельности педагога	22
8.	Доступность реализации программы для различных категорий обучающихся	23
9.	Мониторинг результатов обучения дошкольников по дополнительной общеразвивающей программе	24
10.	Список литературы	26
	Приложение к программе	
	Приложение 1- Карта мониторинга освоения содержания образовательной программы	27
	Приложение 2- Используемые игры и игровые упражнения	27

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» художественной направленности разработана с учетом:

- Закона Российской Федерации «Об образовании»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", зарегистрирован 26.09.2022 № 70226;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573)
- Методических рекомендаций Министерства Образования и Науки России № 09-3242 от 18.11.2015.

Невозможно переоценить актуальность одного из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании - театрализованной деятельности. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об ее универсальности, игровой природе, социальной направленности, а также о коррекционных возможностях.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. В театрализованных играх дети становятся участниками разных событий из жизни людей, глубже познают окружающий мир, приобретают опыт социальных навыков поведения, учатся выражать свое собственное отношение к нравственным категориям. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Программа «Маленький актер» — это программа дополнительного образования по театрализованной деятельности дошкольников 5-8 лет.

1.1 Основные характеристики образовательной программы	
Направленность	Художественная
Уровень освоения	Базовый
Срок реализации	2 года

Возраст детей	5-8 лет
Режим занятий	1 раз в неделю
Форма организации	Групповая (кружковая)
Доминирующая деятельность	Познавательная, игровая, досуговая, творческая
Основные формы организации детской деятельности	-организованные занятия по театрально-художественной деятельности; -чтение познавательной и художественной литературы; -рассматривание иллюстраций, картин; -самостоятельная театрализованная творческая деятельность; -драматизации, инсценировки, этюды, беседы, игры, постановки спектаклей, развлечения.
Педагогическая целесообразность	Театральная деятельность – это один из самых распространенных видов детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Реализация программы позволяет ребенку впечатление из окружающей жизни воплотить в живые образы и действия, приобрести социальный опыт.
Актуальность	Современное образование выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Театрализованная деятельность является мощным инструментом развития всех качеств личности ребенка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, социально-нравственной культуры.
Новизна программы	Конструктивное соединение элементов классических методик с современными инновационными технологиями. Расширение и углубление базового компонента основной образовательной программы ДОО в области художественно-эстетического развития.
Приоритетные принципы реализации программы	-уважение к ребенку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью. -реализация программы в формах, специфических для детей данного возраста (игра, познавательная деятельность, творческая активность и т.п.). -адекватность требований и нагрузок, предъявляемых к ребенку в процессе деятельности. - дифференцированный подход к каждому ребенку, индивидуализация темпа работы.
Ожидаемые конечные результаты	1. Обогащение знаний детей о театральной культуре: видах и жанрах театра, его устройстве, театральных профессиях, специальной терминологии и т.п.

реализации программы	2. Успешное освоение доступных артистических навыков, исполнительских умений, средств и способов сценического перевоплощения. 3. Овладение необходимыми навыками выразительной эмоциональной речи, расширение словарного запаса. 4. Активное проявление своих индивидуальных способностей в подготовке драматизаций и спектаклей. 5. Приобретение опыта публичного выступления, навыков коллективной творческой деятельности. 6. Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к театральному искусству, воспитание нравственных качеств личности.
----------------------	---

1.2. Цель программы – развитие индивидуальных творческих способностей и социально-нравственных качеств детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Образовательные:

- знакомить детей с различными видами театра (драматический, кукольный, музыкальный, детский, театр теней и др.)
- знакомить с основами театральной культуры, обогащать театральный опыт;
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (интонация, мимика, пантомимика), учить имитировать характерные движения персонажей;
- учить способам действия с куклами (атрибутами) в театрах различных видов (настольный, пальчиковый, теневой, театр картинок и т.д.);
- расширять словарный запас, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, монологическую и диалогическую речь.

2. Развивающие:

- развивать у детей познавательный интерес к театрально-игровой деятельности.
- развивать психические процессы: память, мышление, внимание, воображение.
- развивать коммуникативные навыки общения, индивидуальные творческие способности, эмоциональные качества, желание выступать перед родителями, детьми.

3. Воспитательные:

- создавать условия для воспитания творческой личности каждого ребенка, участвующего в театральной деятельности;
- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- воспитывать социально-нравственные ориентиры и нормы поведения средствами театрального искусства.

1.3. Принципы и подходы к разработке Программы:

Настоящая программа описывает систему работы по театрализованной деятельности с детьми 5-8 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом

обновления, дополнения и углубления по различным содержательным линиям художественно-эстетического развития дошкольников.

Программа «Маленький актер»:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является всестороннее развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учетом специфики дошкольного детства, возрастных возможностей и особенностей детей;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей.
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» - дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями к литературным произведениям, участвуют в изготовлении декораций, атрибутов к спектаклям.
3. «Развитие речи» - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой» - дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
5. «Ознакомление с окружающим» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что служит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
6. «Хореография» - дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

1.4 Планируемые результаты освоения программы.

1- й год обучения	2- й год обучения
- различают виды и жанры театрального искусства; - знают и используют правила поведения в театре и на сцене; - умеют находить выразительные средства для создания игрового	- понимают особенности театрального искусства, имеют представление об устройстве театра, театральных профессиях, специфических терминах; - активно используют в представлениях и спектаклях средства выразительности

образа; - умеют передать свои наблюдения и впечатления в качестве игрового упражнения или этюда; - чувствуют и понимают эмоциональное состояние героев; - вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами; - понимают и используют выразительные средства речи; - понимают нравственную основу поведения и поступков литературных персонажей.	(поза, жест, мимика, интонация и т.д.); - проявляют самостоятельность и творческую инициативу при организации театрализованных игр (выбрать материал для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять обязанности и роли); - способны оценить поведение и поступки персонажей; - проявляют творческую индивидуальность и эстетический вкус в передаче образа.
--	---

2. Учебный план

Основные направления реализации программы:

Направления деятельности	Основное содержание
Театральная азбука. Основы театральной культуры	Знакомство детей с театральным искусством и его особенностями (видами театра, его историей, жанрами, основными театральными профессиями). Формирование знаний о роли театра в жизни общества и каждого человека. Воспитание культуры поведения в театре, познавательного интереса к театральной деятельности.
Театральная игра. Основы актерского мастерства	Развитие игрового поведения детей, актерских умений, сценического внимания, воображения, фантазии. Формирование способности понимать эмоциональное состояние персонажа, перевоплощаться. Совершенствование умений выражать свое настроение, действовать в предлагаемых обстоятельствах.
Художественно-речевая деятельность. Культура и техника речи.	Игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности, образного строя, четкой дикции и логики речи (речевые этюды, простейшие рифмы, скороговорки и т.п.).
Подготовка к спектаклю. Театральная деятельность	Знакомство с пьесой (сказкой), обсуждение и распределение ролей, деление пьесы на эпизоды, работа над отдельными эпизодами с использованием полученных умений и навыков, сценическая отработка (репетиция) отдельных картин, репетиции всей пьесы целиком с декорациями и музыкальным оформлением.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-й год обучения					
1	Театральная азбука. Основы театральной культуры	4	2	2	Сюжетно-ролевая игра «Мы идем в театр»
2	Театральная игра. Основы актерского мастерства	11	1	10	Наблюдение, творческие задания
3	Художественно-речевая деятельность. Культура и техника речи.	9	1	8	Игровые творческие задания
4	Подготовка к спектаклю. Театральная деятельность	12	2	10	Наблюдение, практическая работа
	ИТОГО	36	6	30	Итоговая диагностика
2-й год обучения					
1	Основы театральной культуры	4	1	3	Игровое тестирование
2	Театральная игра. Основы актерского мастерства	11	1	10	Наблюдение, творческие задания
3	Художественно-речевая деятельность. Культура и техника речи.	8	1	7	Игровые творческие задания
4	Подготовка к спектаклю. Театральная деятельность	13	2	11	Наблюдение, практическая работа
	ИТОГО	36	5	31	Итоговая диагностика

3. Содержание учебного плана

Соотношение теоретической и практической части могут варьироваться в зависимости от вида занятий, возрастной группы детей, от задач, которые ставит педагог, и от степени их решения. Все части занятия также могут выстраиваться в разной последовательности в соответствии с темой и логической структурой.

Содержание театрализованных занятий включает:

Теоретическая часть занятий	Практическая часть
-беседы с детьми о театральном искусстве, обсуждение, опрос; -показ различных упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий, плакатов и др.); -видеопросмотры (презентации) с	-непосредственное проведение игр и упражнений на развитие исполнительского мастерства (артикуляционная гимнастика, игровые этюды, дыхательные упражнения, игровые упражнения на развитие образной выразительности и др.), -изготовление атрибутов и костюмов для театрализованной деятельности,

последующим обсуждением; -объяснение правил выполнения этюдов, упражнений; -чтение и анализ литературных произведений для постановки, -обсуждение ролей, вариантов костюмов и т.п.	-игры-драматизации, инсценировки; -литературные викторины, -сюжетно-ролевые и дидактические игры, -двигательные игры и танцевальное творчество, -постановка спектаклей, участие в утренниках и развлечениях.
---	--

Методы и приемы:

1. Словесный (наглядно-слуховой).
2. Наглядный (наглядно-зрительный, демонстрационный).
3. Игровой (все виды игр, игровые упражнения и игровые импровизации)
4. Метод поисковой ситуации (проблемные ситуации, поисковые задачи).
5. Двигательный (все виды гимнастик, танцевальное творчество).
6. Оценочный метод, метод действенного анализа (оценки, рассуждения, выводы)
7. Метод упражнения с усложнением, переключения с одного вида на другой.

1-й год обучения

Месяц	Тема, задачи	Дидактический материал
Сентябрь	1. Основы театральной культуры Познакомить детей с театральным искусством, его жанрами, основными доступными театральными терминами. Развивать познавательный интерес, воспитывать готовность к творчеству. 2. Театральная игра Познакомить детей с понятиями «жест», «мимика». Развивать умение выражать жестами и мимикой различные образы и эмоции, учить отражать разные театральные образы в мимике и жестах, поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы. 3. Культура и техника речи Упражнять артикуляционный аппарат, развивать фонематический слух, учить пользоваться интонациями, развивать интонационную выразительность, улучшать четкость дикции, побуждать детей активно участвовать в театрализованных играх. 4. Театральная деятельность Побуждать детей к поиску выразительных средств передачи характерных особенностей сказочных персонажей, развивать способность к импровизации при создании образов, умение общаться с партнером, тренировать моторику рук для свободного кукловождения.	Беседа «Знакомство с театром». Игра «Мы идем в театр». Видеопросмотр кукольного спектакля «Теремок» Этюды по сказке «Теремок». Этюды на выражение удовольствия и радости «Солнышко проснулось!», Упражнения на пластику движений «Скажи, что чувствуешь без слов», Дыхательные упражнения «Воздушный шарик», «Водолаз». Артикуляционные упражнения «Лягушка» (нижняя губа), «Зайчик» (верхняя губа). Потешки «Здорово, Кума», «Проснулась Ульяна». Скороговорка «Кричал Архип». Пантомима «Был у зайца огород». Имитационная игра - «Я покажу – ты угадай». Инсценировка «Петушок в гостях у ребят». Подготовка кукольного спектакля «Теремок»

Октябрь	1. Основы театральной культуры Познакомить детей с театральными профессиями (режиссер, актер, костюмер, гример, декоратор и др.), формировать у детей интерес к театральной игре, 2. Театральная игра. Развивать выразительность жестов, учить создавать образы с помощью выразительных пластических движений, побуждать детей к проявлению импровизационных способностей. 3. Культура и техника речи Развивать способность понимать собеседника. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест». Развивать речевую фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. 4. Театральная деятельность Побуждать детей к активному участию в театрализованных представлениях, к поиску выразительных средств передачи характерных особенностей персонажей спектакля, воспитывать чувство удовлетворенности от совместной работы.	Беседа «Кто работает в театре». Театральный словарь: режиссёр, актер, гример, костюмер, действующее лицо, занавес и др. Игра «Театральная азбука». Этюды на выражение удивления «Неожиданный подарок», «Что в руке» и др. (мимика). Упр. на пластику движений «Перепрыгни ручеек, лужу» и др. Игра «Назови ласково соседа». Вопросы к детям. Творческое задание. Пантомимические загадки и упражнения. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба». Подготовка к празднику Осени. Изготовление шапочек к осенним персонажам (овощи, грибы). Драматизация сказки «Под грибом» Знакомство с куклами кукольного спектакля «Теремок», выбор актеров, актерские пробы.
Ноябрь	1. Основы театральной культуры Познакомить детей с видами театра (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.), воспитывать готовность к творчеству. Познакомить с понятием «репертуар». 2. Основы актерского мастерства Развивать умение владеть своим телом, пластику движений, чувство ритма, моторику рук для свободного кукловождения, учить отражать разные театральные образы в мимике и жестах. 3. Культура и техника речи Упражнять артикуляционный аппарат, развивать фонематический слух, учить пользоваться интонациями, развивать интонационную выразительность, улучшать четкость дикции, приучить детей активно участвовать в театрализованных играх. 4. Театральная деятельность Учить детей разыгрывать кукольные спектакли, тренировать моторику рук для свободного кукловождения, побуждать детей к поиску выразительных средств передачи характерных особенностей персонажей спектакля.	Беседа «Виды театра». Упражнение «Тяжелый чемодан». Презентация «Опера, балет». Видеопросмотр «Большой симфонический оркестр» Этюды на выражение удовольствия и радости «Улыбка» (мимика). Упражнение на пластику движений «Лиса и Журавль». Игры-этюды с музыкальным сопровождением «Одно и то же по-разному» и др. Артикуляционные упражнения «Домик открывается» (открытый – закрытый рот), «Любопытный язычок» (укреплять мышцы языка). Скороговорки «Корабли лавировали», «Выдра в тундре». Игра на интонационную выразительность «Лиса и Волк». Настольный театр «Чудеса в осеннем лесу». Отработка эпизодов кукольного спектакля «Теремок».
Декабрь	1. Основы театральной культуры	Беседа «История театра»,

	Познакомить детей с краткой историей театра. Театральный словарь: драма, комедия, пантомима, театр бибабо, кукла-марионетка, театральная ширма. 2. Основы актерского мастерства Развивать чувство ритма, координацию движений, совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность, развивать умение выражать основные эмоции. 3. Культура и техника речи Приобщать детей к словесному искусству, художественному восприятию речевого многообразия и средств выразительности. Развивать литературную речь, читательскую активность. Улучшать четкость дикции, приучить детей активно участвовать в театрализованных играх. 4. Театральная деятельность Учить взаимодействовать в коллективной деятельности, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей, создавать эмоционально-положительное настроение как результат совместной игры.	Видеопросмотр отрывка из балета «Лебединое озеро» Упражнения на ширме «Куклы пляшут». Упражнения на пластику движений «Чайник», «Лисичка». Этюды «Лисичка подслушивает», «Вот он какой», «Повторяй». Ритмический этюд «Танец кукол». Игра «Угадай животное». Артикуляционные упражнения «Лягушка», «Зайчик». Дыхательное упражнение «Вырасту большим». Упражнение на постановку голоса «От шепота до крика». Скороговорки «На опушке в избушке», «Четыре чертенка». Показ кукольного спектакля «Теремок».
Январь	1. Основы актерского мастерства Создавать положительный эмоциональный настрой, вызывать интерес у детей к игровым упражнениям. Развивать пластику и координацию движений, навыки кукловодства. 2. Культура и техника речи Поощрять попытки детей делиться впечатлениями от проводимых этюдов и упражнений, стимулировать участие в беседе. Продолжать развивать фонематический слух, интонационную выразительность, звуковую культуру речи. 3. Театральная деятельность Совершенствовать умения детей использовать в постановках доступные виды театров, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.	Упражнения на пластику движений «Повторяй за мной», «Канатоходцы», «Ловкий зайка» Этюды «Карлсон», «Бабушка заболела», «Зайчик и Волк». Упражнение с куклой – перчаткой у ширмы. Артикуляционное упражнение «Язык здоровается с подбородком» Дыхательные упражнения «Ворона», «Курочка». Упражнения на постановку голоса «Езда на автомобиле», «Волшебная труба» (вибрация голоса). Скороговорки «Четыре чертенка», «Сшила Саша». Пальчиковый театр «Теремок». Театр картинок «Колобок»
Февраль	1. Основы театральной культуры Продолжить знакомство с театром, рассказать детям об артистах и зрителях, закреплять правила поведения в театре. Знакомить с творчеством актеров. 2. Основы актерского мастерства Развивать чувство ритма, координацию движений, совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность, развивать умение	Беседа-диалог «Зачем нужны в театре декорации и музыка?». Дидактическая игра «Мы идем в театр». Упражнение на пластику движений «Изобрази животное», «Отгадай, что я делаю?». Этюды «Делай, как я», «Расскажи без слов», «Передай настроение».

	выражать основные эмоции. 3. Культура и техника речи Учить понятно, логично отвечать на вопросы педагога. Упражнять артикуляционный аппарат, закреплять правильное, отчетливое произнесение звуков. Учить пользоваться голосовыми возможностями для интонационной выразительности. 4. Театральная деятельность Учить анализировать инсценировки, понимать художественный (сказочный) вымысел. Читать короткие инсценировки по ролям. Привлекать к распределению ролей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.	Ритмический этюд «Танец кукол». Упражнение с куклой-перчаткой. Артикуляционные упражнения «Улыбка», «Хоботок». Дыхательное упражнение «Хомячок». Упражнение на постановку голоса «Пение с закрытым ртом». Игра-имитация «Зеркало». Досуг «Театральные посиделки. Сочинение этюдов «Из какой сказки». Чтение произведения «Сказка о глупом мышонке», анализ персонажей, распределение ролей.
Март	1. Основы театральной культуры Углублять знания детей о театре как о виде искусства, уточнить сведения об основных средствах выразительности, воспитывать инициативность и любознательность. 2. Основы актерского мастерства Развивать чувство ритма, координацию движений, моторику рук для свободного кукловождения. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность; развивать умение выражать основные эмоции. 3. Культура и техника речи Развивать речевую грамотность, фонематический слух, учить пользоваться интонациями, улучшать четкость дикции, учить детей вести ролевые диалоги, развивать диалогическую речь, речевую импровизацию, воображение. 4. Театральная деятельность Учить детей самостоятельно работать над ролью: анализировать характер персонажа, подбирать средства выразительности. Развивать умение давать оценку ролевым действиям товарищей с положительной позиции.	Беседа-диалог «Зачем нужен театр». Викторина «Театральная афиша». Презентация «Театральные будни». Упражнение на пластику движений «Тучка и дождик». Игра –имитация «Угадай героя». Сочинение этюдов «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем». Упражнения на моторику «Дружные пальчики», «Коза». Упражнения на ширме «Покажи». Коммуникативная игра «Дружные ребята». Ролевой диалог «Давай поговорим». Выразительное чтение стихов. Игры-импровизации на интонационную выразительность «Скажи по-разному». Импровизационные игры «Опиши персонаж», «Покажи, как надо». Пальчиковый театр «Мамин праздник». Отработка эпизодов сказки «О глупом мышонке»
Апрель	1. Основы театральной культуры Продолжать знакомить с особенностями театрального искусства, театральными терминами, активировать познавательный процесс, инициативу и любознательность. 2. Основы актерского мастерства Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Поощрять	Беседа «Международный день театра». Видеопросмотр спектакля детского театра «Волшебный цветок». Беседа об увиденном. Упражнение на пластику движений «Вороны на заборе». Игра-имитация «Хитрая лиса». Игры-импровизации «Сам себе

	творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. Развивать двигательные способности и пластическую выразительность. 3. Культура и техника речи Продолжать упражнять артикуляционный аппарат, совершенствовать культуру речи, развивать ее выразительность, улучшать четкость дикции, учить детей вести ролевые диалоги, развивать диалогическую речь, воображение. 4. Театральная деятельность Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.	режиссер», «За окном солнышко». Сочинение этюдов «По морям, по волнам». Упражнения на моторику «Шарик», «Гости». Упражнения на ширме «Веселый гном». Упражнения на постановку голоса «Трубачи», «Пение с закрытым ртом» и др. Коммуникативная игра «Волшебное зеркало». Ролевой диалог «Сочиняем вместе сказку». Выразительное чтение басен. Импровизационные игры «Птичий двор», «Кого встретил Колобок». Репетиция спектакля «Сказка о глупом мышонке».
Май	1. Основы актерского мастерства Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и его настроение; учить создавать образы с помощью пластических движений. Совершенствовать артистические навыки детей в плане воплощения образа, а также их исполнительские умения. 2. Культура и техника речи Закреплять полученные навыки образной сценической речи, ее выразительность. Закрепить навык пользования необходимой интонацией, улучшать четкость дикции. Продолжать учить вести ролевые диалоги, развивать диалогическую речь. 3. Театральная деятельность Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей, воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы.	Упражнение на пластику движений «Цветы на клумбе». Игра-имитация «По тропинке мы идем, и грибов много найдем». Игры-импровизации «Мышка в норку убежала», «Где ты, брат Иван?». Упражнения на моторику «Распутай цепочку» и др. Упражнения на постановку голоса «Езда на автомобиле» (вибрация голоса) и др. Коммуникативная игра «Подскажи словечко». Ролевой диалог «Расскажи сказку от имени героя». Игра – импровизация на интонационную выразительность «Волшебный сундучок». Постановка и показ спектакля «Сказка о глупом мышонке».

2-й год обучения

Месяц	Тема, задачи	Дидактический материал
Сентябрь	1. Основы театральной культуры Продолжать знакомить детей с театральным искусством, видами театра, театральными терминами. Развивать познавательный интерес. 2. Театральная игра Совершенствовать полученные навыки театральной игры: умение выражать движениями, жестами и мимикой различные образы и эмоции, отражать театральные персонажи в ролевых играх. 3. Культура и техника речи	Дидактическая игра «Путешествие в мир театра». Викторина «Мы пришли в театр» Артикуляционная гимнастика: - зарядка для губ; зарядка для шеи; Дыхательные упражнения «Воздушный шарик», «Насос» Игры-импровизации на интонационную выразительность «Попугайчики», «Эхо»

	Продолжать работу по обогащению литературного словаря, побуждать детей интересоваться смыслом слов. Развивать образную выразительность речи, четкость дикции, речевую деятельность. 4. Театральная деятельность Побуждать детей к поиску выразительных средств передачи характерных особенностей сказочных персонажей, развивать способность к импровизации при создании образов, умение общаться с партнером, тренировать моторику рук для свободного кукловождения.	Упражнения на развитие фонематического слуха «В лесу», «Узнай меня». Скороговорки «На дворе трава», «Ехал Грека». Упражнение на постановку голоса «Открываем скрипучую дверь» Игра «Изобрази сказку» (по выбору детей). Игры – этюды с музыкальным сопровождением «Герои сказок оживают». Беседа по сказке «Гуси-лебеди» - подготовка к постановке
Октябрь	1. Основы театральной культуры Продолжать знакомить с особенностями театрального искусства, его ролью в жизни людей. Закрепить знание театральных жанров: трагедия, драма, комедия, мелодрама. Воспитывать эмоциональное восприятие театральной деятельности. 2. Театральная игра. Развивать выразительность жестов, учить создавать образы с помощью выразительных пластических движений, побуждать детей к проявлению импровизационных способностей. 3. Культура и техника речи Развивать фонематический слух, учить пользоваться интонациями, развивать интонационную выразительность, улучшать четкость дикции, приучить детей активно участвовать в театральных играх. 4. Театральная деятельность Побуждать детей к активному участию в театрализованных представлениях, к поиску выразительных средств передачи характерных особенностей персонажей спектакля.	Беседа о роли театрального искусства в жизни общества и каждого человека. Просмотр видеозаписей отрывков из спектаклей разных жанров с последующим обсуждением. Упражнения на развитие выразительной пантомимики: «Изобрази животное», «Отгадай, что я делаю?». Игры-этюды с музыкальным сопровождением «Делай как я». Игры – импровизации на интонационную выразительность «Две гусеницы», «Пчела и шмель». Упражнения на ширме «Цветок», «Шарик», «Солнце утром встало», «Петрушка бежит, прыгает». Игра-инсценировка «Невоспитанный Незнайка». Распределение ролей для постановки спектакля «Гуси-лебеди». Рассмотрение иллюстраций к сказке.
Ноябрь	1. Основы театральной культуры Расширять знания детей о видах театра, его отличие от кино и других видов искусства. Рассказать об особенностях актерской профессии, воспитывать готовность к творческому проявлению. 2. Основы актерского мастерства Развивать фантазию и творческое воображение, чувство партнера, выдержку и настойчивость. Учить отражать разные эмоциональные образы в мимике и жестах. 3. Культура и техника речи Совершенствовать звуковую культуру речи, интонационную выразительность, стимулировать речевую импровизацию в	Беседа «Великие актеры театра». Дидактическая игра «Какой ты актер». Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения: кислый лимон, не выпался, потерял игрушку, вкусная конфета, промок под дождем и др. Игра на интонационную выразительность «Восклицательный и вопросительный знаки». Сочинение этюдов «Закончи

	драматизации и театральных этюдах. 4. Театральная деятельность Совершенствовать импровизированные способности детей в драматизации. Поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях.	ситуацию», «Продолжи сказку». Индивидуальная работа над ролью: подробный анализ характера персонажей, его действий и слов.
Декабрь	1. Основы театральной культуры Закрепить и расширить знания детей об истории театра, его архитектурных особенностях и внутреннем интерьере различных театральных зданий. Поощрять стремление к аналитическим процессам. 2. Основы актерского мастерства Продолжать работу над жестами, развивать мелкую моторику рук. Учить различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов. Расширять знания о чувствах и настроении, учить изображать эмоции персонажей. 3. Культура и техника речи Внимательно слушать произведение, понимать настроение персонажа, передавать его с помощью речевых средств выразительности. Формировать понимание значения речевого компонента для раскрытия художественного образа. 4. Театральная деятельность Учить взаимодействовать в коллективной деятельности, развивать инициативу и самостоятельность в подготовке театральной постановки, создавать эмоционально-положительное настроение как результат совместной игры.	Рассматривание набора иллюстраций «Театры Москвы». Дидактическая игра «Театр снаружи и внутри» Этюдный тренаж: «Передай настроение», «Расскажи без слов», «Угадай желание». Игра «Изобрази сказку» (по выбору детей). Сочинение этюдов «Встреча сказочных героев». Упражнения на речевую передачу настроения: «Я устал», «Подойди ко мне», «Не мешай», «Я не хочу играть», «Я хочу гулять» и т.д. Музыкально – дидактическая игра «Кто в домике живет». Обсуждение оформления «сцены», изготовления необходимых декораций и атрибутов, вариантов костюмов для персонажей спектакля «Гуси-лебеди».
Январь	1. Основы актерского мастерства Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Развивать пластическую выразительность, умение выразить основные эмоции. 2. Культура и техника речи Отрабатывать дикцию: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными и заданными интонациями, совершенствовать интонационную выразительность. 3. Театральная деятельность Совершенствовать умения детей использовать в постановках доступные виды театров, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей, чувство удовлетворения от совместной работы.	Игра «Угадай героя». Игра «Изобрази сказку» (по выбору детей). Игры-импровизации «Два сеньора – Минор и Мажор», «Волшебная линия». Упражнения на силу голоса: «Гудок паровоза», «громко-тихо». Упражнения на тренировку дикции «Испорченный телефон», «Передай донесение». Скороговорка «Карл у Клары». Театр перчаток «Три медведя» Настольный театр «Маша и медведь» Театр картинок «Красная шапочка»
Февраль	1. Основы театральной культуры Показать детям, что каждый актер театра	Видеопокказ отрывков из спектаклей с музыкальным

	индивидуален и имеет свои предпочтения в выборе ролей и передаче образа. Дать понятие, что музыка и декорации - тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ. 2. Основы актерского мастерства Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «страх», «злость». Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. 3. Культура и техника речи Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей. Учить высказывать предположения и делать выводы. Закреплять навык пользования голосовыми возможностями для интонационной выразительности. 4. Театральная деятельность Помогать детям понять и осмыслить настроение героев сказки «Гуси-лебеди». Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей.	сопровождением разного характера и различными декорациями. Дыхательные упражнения «Паровозик», «Ветер – ветерок». Рассматривание плаката «Чувства и эмоции». Беседа и обсуждение. Упражнение «Изобрази эмоцию». Практическое задание «подбери нужную карточку». Упражнения на постановку голоса «Трубачи», «Пение с закрытым ртом», «Едем на лифте», «Езда на автомобиле» (вибрация голоса) и др. Игра-импровизации «Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?». Индивидуальная работа над ролью: отработка выразительных средств передачи образа. Игра «Помоги другу».
Март	1. Основы театральной культуры Продолжать знакомить детей с театральной культурой. Рассказать о современном развитии театра, появлении разновидностей жанров. Развивать интерес к театральной деятельности. 2. Основы актерского мастерства Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. 3. Культура и техника речи Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, совершенствовать фонематический слух, интонационную выразительность. Развивать диалогическую речь, речевую импровизацию, воображение. 4. Театральная деятельность Совершенствовать индивидуальное творчество детей при драматизации сказки. Учить бесконфликтно распределять роли, уступать друг другу. Драматизация сказки «Гуси-лебеди».	Презентация «Мир театра». Беседа, обсуждение. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. Этюды на изображения эмоций радости, злости, страха, грусти. Игры на развитие логического мышления: «Продолжи фразу», «Как ты думаешь, если...», «Придумай конец предложения». Игра «Давай поговорим» - построение диалога на заданную тему. Распределение ролей (взаимозамена). Ряжение в костюмы. Репетиция спектакля
Апрель	1. Основы актерского мастерства Совершенствовать импровизированные способности детей в драматизации, танцевальные импровизации. Поощрять	Стихотворение «Вы, куда спешите слон?» Стихотворение «Радость» Танцевальные этюды «Бременские музыканты».

	творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. 2. Культура и техника речи Продолжать совершенствовать культуру речи, развивать ее выразительность. Учить корректности собеседника, воспитывать культуру речевого общения. 3. Театральная деятельность Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно готовить атрибуты для постановки.	Потешки «Здорово, Кума.», «Проснулась Ульяна». Скороговорка «Кричал Архип». Упражнения на развитие общения: «Давайте познакомимся», «Расскажи о себе», «Кто твой друг». Диалогические скороговорки: «Покупки», Песенка стрекозы». Репетиции отдельных картин и всей сказки целиком.
Май	1. Основы театральной культуры Систематизировать знания детей о театре как о виде искусства, его специфических особенностях и роли в жизни человека. Воспитывать устойчивый познавательный интерес к театральному искусству. 2. Основы актерского мастерства Закреплять развитие игрового поведения детей, актерских умений. Совершенствовать артистические навыки детей, творческую индивидуальность. 3. Культура и техника речи Закрепить понимание значения речевого компонента для раскрытия образа в театральном искусстве. Закреплять полученные навыки сценической речи, пользования необходимыми речевыми средствами выразительности. 4. Театральная деятельность Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей, чувство удовлетворения от совместной работы.	Итоговая беседа о театральном искусстве. Просмотр плакатов, иллюстраций, видеоматериалов. Викторина «Театральная азбука» Итоговое занятие, состоящее из знакомых этюдов, упражнений на развитие и использование различных выразительных средств, артикуляционной гимнастики и т.д. Комплекс речевых упражнений на развитие правильного дыхания, интонации, дикции, голосовых качеств. Диагностика творческих речевых достижений. Постановка спектакля с музыкальным сопровождением «Гуси-лебеди». Итоговая диагностика реализации программы.

4. Календарный учебный график

Структурные компоненты	Сроки
Начало учебного года	01 сентября
Режим занятий	Каждая рабочая среда. При необходимости занятие переносится на другую дату.
Время проведения	1-й год: 15.15-15.40, 2-й год: 15.15-15.45
Количество часов	36 академических часов
Длительность академического часа	25 -30 минут
Каникулы	Творческие каникулы, предусмотренные ООП ДОУ, не влияют на режим занятий по программе.
Окончание учебного года	31 мая
Оценка индивидуального развития детей.	2-я половина декабря (промежуточная диагностика), 2-я половина мая (итоговая диагностика)

1-й год обучения:

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа, игра, видеопросмотр.	0,5	Основы театральной культуры (вводное)	Наблюдение
2	Сентябрь	Игровое, практическое (этюдное)	1	Основы актерского мастерства (жест, мимика)	Практическая работа
3	Сентябрь	Игровое (дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения, скороговорка)	1	Культура и техника речи (фонематический слух, дикция)	Показ, практическая работа
4	Сентябрь	Беседа, имитационная игра, инсценировка	1,5	Театральная деятельность	Опрос, наблюдение
1	Октябрь	Беседа, игровое.	0,5	Основы театральной культуры (терминология)	Дидактическая игра «Театральная азбука»
2	Октябрь	Игровое, практическое (этюдное)	1,5	Основы актерского мастерства (жест, мимика)	Показ, практическая работа
3	Октябрь	Игровое, практическое	0,5	Культура и техника речи (речевые фантазии)	Творческое задание
4	Октябрь	Творческая мастерская (Изготовление шапочек к осенним персонажам).	1,5	Театральная деятельность	Выставка детского творчества
1	Ноябрь	Рассказ, видеопросмотр	0,5	Основы театральной культуры (виды театра)	Опрос, наблюдение
2	Ноябрь	Тренинг	1	Основы актерского мастерства (пластика)	Практическое задание
3	Ноябрь	Игровое, практическое	1	Культура и техника речи (владение голосом)	Практическая работа
4	Ноябрь	Игровое, практическое	1,5	Театральная деятельность	Творческое задание
1	Декабрь	Беседа, рассматривание, игра	0,5	Основы театральной культуры (история театра)	Наблюдение
2	Декабрь	Игровое, практическое (этюдное)	1	Основы актерского мастерства (ритмика)	Практическое задание
3	Декабрь	Игровое, практическое	1	Культура и техника речи (литературная речь)	Практическая работа
4	Декабрь	Творческая мастерская	1,5	Театральная деятельность (показ)	Творческое задание
1	Январь	Игровое, практическое (этюдное)	1,5	Основы актерского мастерства	Практическая работа
2	Январь	Практическое, игровое	1,5	Культура и техника речи (речевые этюды)	Творческое задание
3	Январь	Имитационная игра, инсценировка (драматизация)	1	Театральная деятельность	Постановка спектакля, обсуждение
1	Февраль	Беседа, игра, видеопросмотр.	0,5	Основы театральной культуры (актеры и роли)	Опрос, обсуждение, викторина
2	Февраль	Игровое, практическое (этюдное)	1	Основы актерского мастерства (эмоции)	Наблюдение, практическая работа
3	Февраль	Игровое, практическое	1	Культура и техника речи (голосовая интонация)	Наблюдение
4	Февраль	Беседа, имитационная игра, инсценировка	1,5	Театральная деятельность	Выступление

1	Март	Беседа, презентация, игра	0,5	Основы театральной культуры	Опрос, обсуждение, викторина
2	Март	Игровое, практическое (этюдное)	1	Основы актерского мастерства	Практическая работа
3	Март	Игровое, практическое	1	Культура и техника речи (диалог)	Творческое задание
4	Март	Творческая мастерская	1,5	Театральная деятельность	Наблюдение
1	Апрель	Рассказ, беседа, игра	1	Основы театральной культуры (закрепление)	Наблюдение, итоговая диагностика
2	Апрель	Тренинг, игра	1,5	Основы актерского мастерства	Творческие игровые задания
3	Апрель	Игровое, практическое	0,5	Культура и техника речи (связная речь)	Практическая работа
4	Апрель	Беседа, драматизация	1	Театральная деятельность	Репетиция спектакля,
1	Май	Игровое, практическое (этюдное)	1,5	Основы актерского мастерства	Итоговая диагностика
2	Май	Игровое, практическое	1,5	Культура и техника речи	Итоговая диагностика
3	Май	Творческая мастерская (Коллективная деятельность)	1	Театральная деятельность	Постановка спектакля, итоговая диагностика

2-й год обучения:

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа-диалог, дидактическая игра.	0,5	Основы театральной культуры (мир театра)	Викторина
2	Сентябрь	Игровое, практическое (этюдное)	1	Основы актерского мастерства(игровые образы)	Практическая работа
3	Сентябрь	Игровое, практическое	1	Культура и техника речи (литературный словарь)	Показ, практическая работа
4	Сентябрь	Беседа, имитационная игра, инсценировка	1,5	Театральная деятельность	Опрос, наблюдение
1	Октябрь	Беседа, игровое.	0,5	Основы театральной культуры (жанры, роль)	Дидактическая игра «Театральная азбука»
2	Октябрь	Игровое, практическое (этюдное)	1,5	Основы актерского мастерства (пластика)	Показ, практическая работа
3	Октябрь	Игровое, практическое	0,5	Культура и техника речи (дикция)	Творческое задание
4	Октябрь	Творческая мастерская (Изготовление шапочек к осенним персонажам).	1,5	Театральная деятельность (атрибуты, роли)	Выставка детского творчества
1	Ноябрь	Рассказ, видеопросмотр.	0,5	Основы театральной культуры	Опрос, наблюдение
2	Ноябрь	Тренинг	1	Основы актерского мастерства (воображение)	Практическое задание
3	Ноябрь	Игровое, практическое	1	Культура и техника речи (импровизации)	Практическая работа
4	Ноябрь	Игровое, практическое	1,5	Театральная деятельность	Творческое задание
1	Декабрь	Беседа, рассматривание, игра	0,5	Основы театральной культуры (архитектура)	Наблюдение

2	Декабрь	Игровое, практическое (этюдное)	1	Основы актерского мастерства (настроение)	Практическое задание
3	Декабрь	Игровое, практическое	1	Культура и техника речи (речевой образ)	Практическая работа
4	Декабрь	Творческая мастерская	1,5	Театральная деятельность (декорации)	Творческое задание
1	Январь	Игровое, практическое (этюдное)	1,5	Основы актерского мастерства (эмоции)	Практическая работа
2	Январь	Практическое, игровое	1	Культура и техника речи (дикция)	Творческое задание
3	Январь	Имитационная игра, инсценировка (драматизация)	1,5	Театральная деятельность	Постановка спектакля, обсуждение
1	Февраль	Беседа, игра, видеопросмотр.	0,5	Основы театральной культуры	Опрос, обсуждение, викторина
2	Февраль	Игровое, практическое (этюдное)	1	Основы актерского мастерства	Наблюдение, практическая работа
3	Февраль	Игровое, практическое	1	Техника речи	Наблюдение
4	Февраль	Беседа, имитационная игра, инсценировка	1,5	Театральная деятельность	Выступление
1	Март	Беседа, презентация, игра	0,5	Основы театральной культуры	Опрос, обсуждение, викторина
2	Март	Игровое, практическое (этюдное)	1	Основы актерского мастерства (эмоции)	Практическая работа
3	Март	Игровое, практическое	1	Культура и техника речи (логика)	Творческое задание
4	Март	Творческая мастерская	1,5	Театральная деятельность	Наблюдение
1	Апрель	Рассказ, беседа, игра	1	Основы театральной культуры	Наблюдение, итоговая диагностика
2	Апрель	Тренинг, игра	1,5	Основы актерского мастерства	Творческие игровые задания
3	Апрель	Игровое, практическое	0,5	Культура и техника речи	Практическая работа
4	Апрель	Беседа, драматизация	1	Театральная деятельность	Репетиция спектакля, обсуждение
1	Май	Игровое, практическое, комплексное	1,5	Основы актерского мастерства	Итоговая диагностика
2	Май	Игровое, практическое, комплексное	1	Культура и техника речи	Итоговая диагностика
3	Май	Итоговое.	1,5	Театральная деятельность	Постановка спектакля, итоговая диагностика

Классические занятия проходят в театральной студии. Постановки спектаклей (текущие и отчетные), драматизации и концерты проводятся в музыкальном зале с полной установкой декораций и музыкальным сопровождением.

5. Материально-техническое обеспечение программы.

Перечень основных средств обучения.

Оборудование. Технические средства обучения.	Наглядно – дидактический материал
1. Театральная студия. 2. Музыкальный зал. 3. Магнитофон. 4. Мультимедийная установка. 5. Ноутбук. 6. Телевизор 7. Ширмы для кукольного театра. 8. Фланелеграф. 9. Наборы (комплекты) театров: - настольный театр игрушек, - настольный театр картинок - пальчиковый театр - театр перчаток - куклы для ширмы 10. Детские костюмы для спектаклей. 11. Костюмы для взрослых. 12. Декорации к спектаклям. 13. Маски, шапочки, атрибуты. 14. Театральный уголок в группе.	1. Иллюстрации, репродукции, тематические плакаты, фотографии, картинки (предметные и сюжетные). 2. Видеоматериалы, аудиоматериалы, презентации. 3. Художественная и познавательная литература. 4. Наглядно-дидактический материал: картотека игр и этюдов на развитие артикуляции, выразительной мимики, пластики движений, речевого дыхания, четкой дикции, речевой логики и т.п. 5. Игровые атрибуты к сюжетно-ролевым и дидактическим играм 6. Демонстрационный материал к игровым упражнениям. 7. Подбор скороговорок, потешек.

6. Методическое обеспечение образовательного процесса

Тема	Форма занятия	Методы	Дидактический материал
Театральная азбука. Основы театральной культуры	Беседа. Занятие-игра. Презентация.	Словесные: беседа, рассказ, объяснение, описание, свободный диалог, обсуждение, ситуативное общение. Наглядные: просмотр видеозаписи, наблюдение, демонстрация, рассматривание, Практические: игры, викторины Объяснительно-иллюстративные.	Мультимедийные презентации, видеоматериалы, Иллюстрации, картинки (предметные и сюжетные), фотографии, репродукции, тематические плакаты. Художественная и познавательная литература.
Театральная игра. Основы актерского мастерства	Практические занятия. Игра. Тренинг. Творческая работа. Этюдные упражнения.	Словесные: рассказ, беседа, свободный диалог, обсуждение. Объяснительно-иллюстративные: демонстрация (показ педагогом), Наглядные: наблюдение, рассматривание, Практические: этюдные	Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на развитие пластической и двигательной выразительности. Упражнения на развитие выразительной мимики. Этюды на интонационную

	Мастер-класс.	тренинги, упражнения. Игровые: игры, игровые упражнения. Двигательные: пальчиковая гимнастика, танцевальные, пластические упражнения.	выразительность. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии. Этюды на развитие общения. Творческая работа педагога.
Художественно-речевая деятельность. Культура и техника речи.	Практические занятия. Игра. Тренинг. Творческая работа. Этюдные упражнения. Мастер-класс.	Словесные: объяснение, свободный диалог, обсуждение, ситуативное общение. Объяснительно-иллюстративные: демонстрация (показ педагогом). Наглядные: наблюдение, рассматривание, Практические: этюдные речевые тренинги, упражнения, речевые импровизации Игровые: игры, игровые упр.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки для развития дикции. Творческие игры со словом. Речевые игры с движением. Пальчиковые игры со стихами. Речевые упражнения на развитие голосовых качеств. Игры на развитие диалогов, связной речи.
Подготовка к спектаклю. Театральная деятельность	Беседа. Практическое занятие. Творческая работа. Открытое занятие. Творческая мастерская. Спектакль. Концерт.	Словесные методы: чтение, обсуждение, свободный диалог. Практические: репетиции, выступления, работа с куклами, изготовление атрибутов, декораций Демонстрационные: показ, просмотр. Игровые: игры, игровые упражнения, инсценировки, драматизации.	Художественное оформление спектакля: декорации, костюмы, атрибуты. Ширмы для кукольного театра, фланелеграф, комплекты различных видов театров. Литература для драматизаций, иллюстрации, видеозаписи. Творческая работа педагога.

Примерные игровые упражнения представлены в приложении №2.

7. Методическое сопровождение деятельности педагога

Инновационные технологии реализации программы:

Здоровьесберегающие технологии	- Учет возрастных и индивидуальных особенностей состояния здоровья и развития ребенка. - Обеспечение психологической безопасности детей во время занятий. - Организация санитарно-гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях. - Соблюдение мер по предупреждению травматизма. - Дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физкультминутки. - Музыкальное сопровождение, сказкотерапия.
Игровые технологии	Театральные игры, дидактические игры, игровые задания и упражнения, игровые этюды, , игровые ситуации, игры-забавы, пальчиковые игры и т.п.
Технологии проблемного обучения	Создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активная самостоятельная деятельность

	детей по их разрешению: логические игры, загадки, аналитические задания и т.п.
Технологии развивающего обучения	Приоритет активно-деятельностного способа обучения над объяснительно-иллюстративным.
Информационные технологии	Регулярное использование ИКТ-средств

Способы и направления поддержки детской инициативы

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка

Для обеспечения эмоционального благополучия педагог должен:

- устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;
- учитывать желания детей участвовать в театральной игре, предпочтения в выборе роли (отношение к роли), их активность и инициативность
- общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и критики;
- внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;
- давать положительную оценку действиям детям, замечать даже незначительные успехи, нацеливать на дальнейшее развитие;
- обеспечить создание комфортной художественно-эстетической среды.

Развитие самостоятельности

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

Создание условий для театрального творчества в режиме дня

Чтобы дети научились использовать приобретенные навыки, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут заниматься творческой театрализованной деятельностью;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- предлагать задания, чтобы детям было доступно воплощение их замысла;
- определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдать за играющими детьми и понимать, какие театральные действия отражаются в игре, отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо, для дальнейшей корректировки педагогической деятельности.

8. Доступность реализации программы для различных категорий обучающихся

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Маленький актер» доступна детям 5-8 лет, посещающим ДООУ. Специфика работы дошкольной организации не предусматривает допуск в учреждение других категорий обучающихся, не зачисленных в ДООУ.

Использование в коррекционном процессе театрализованной деятельности в настоящее время является актуальным, так как в силу своих возможностей театрально-игровая деятельность позволяет детям с ОВЗ оптимально освоить мир социальных связей и отношений, реализовать свои индивидуальные возможности. Это позволяет говорить о практической применимости программы «Маленький актер» для освоения ее детьми с ОВЗ. Участие детей с ОВЗ в театрализованных представлениях оказывает выраженное положительное воздействие на все сферы ребенка, повышает речевую активность, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия.

Вместе с тем можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка, проявляющего особые способности, и утверждать целесообразность ее реализации одаренными детьми. Театр сочетает в себе возможности всех видов искусства: музыки, живописи, танца, литературы, актерского мастерства; развивает психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, восприятие; расширяет и активизирует словарный запас, навыки связной речи, выразительность.

В структуру программы включен расширенный и углубленный компонент содержания, ориентированный на развитие потенциальных возможностей ребенка по многим направлениям его творческой деятельности.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров — это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной.

Педагоги и родители должны быть готовы к позитивному взаимодействию, чтобы каждый ребенок мог реализовать свой творческий потенциал.

В основу совместной деятельности семьи и педагога заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость форм и методов театрально-художественного воспитания в ДООУ для родителей;
- уважение, взаимное доверие и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;

Основные формы работы с родителями:

- Беседы-консультации (о способах развития творческих способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов.

- Творческие мастерские (родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Совместные спектакли, литературные вечера.
- Дни открытых дверей
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Оформление папок-передвижек, информационных стендов.

9. Мониторинг освоения воспитанниками программы

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет требования к результатам освоения программ дошкольного образования. В данном документе четко указано, что специфика дошкольного детства, а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров, которые не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Программа «Маленький актер» не может игнорировать данные требования, поэтому не предусматривает проведение оценочной диагностики ее усвоения. Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию усвоения программы каждым ребенком. Для этого ему необходим инструментальный анализ своей работы, который позволит оптимальным образом взаимодействовать с детьми и планировать дальнейшие педагогические действия.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение Индивидуальные творческие задания Творческие практические упражнения «Театральная копилка» - изготовленные декорации, атрибуты, материалы к драматизациям и спектаклям. Участие в тематических смотрах-конкурсах. Выступление на утренниках, развлечениях, концертах.
Промежуточный контроль	Отчетный спектакль для детей и родителей за 1-е полугодие. Промежуточный мониторинг.
Итоговая диагностика	Отчетный спектакль по итогам года. Презентация (фотоотчет) работы кружка. Итоговый мониторинг реализации программы

Основным механизмом для педагогической диагностики и показателем ее результатов являются специально разработанные карты наблюдений,

позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе реализации программы.

Результаты данной диагностики используются педагогом исключительно для оценки индивидуальной динамики усвоения программы детьми и корректировки своих действий.

Мониторинг реализации программы проводится два раза в год – в январе, мае.

Карты анализа эффективности усвоения программы представлены в приложении № 1

10. Список литературы.

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2007.
3. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников» Москва, «ВАКО», 2011.
4. Дерягина Л.Б. Играем сказку. - СПб.: ООО «Издательство «Детство Пресс», 2010.
5. Доронова Т. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет –М. «Обруч», 2014
6. Жукова Р.М. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Старшая группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2010.
7. Жукова Р.М. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2010
8. Игнатова С.В. Театр теней своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2008.
9. Караменко Т.Н., Караменко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр Петрушек. – 3-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1982.
10. Крамаренко О. Театрально-игровая деятельность как интегрированная деятельность в эстетическом воспитании детей // Детский сад от А до Я, 2004.
11. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2006
12. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2003.
13. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. - М.: АРКТИ, 2007.
14. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Театр – творчество – дети». М.: Мозаика-Синтез, 1995 г.
15. Цапай Т. Играем в театр // Детский сад от А до Я., 2004. - № 6. – с.35
16. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
17. Щеткин А.В. «Театрализованная деятельность в детском саду». М.: Мозаика – Синтез, 2008г.

Приложение №1

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью и деятельностью детей на занятиях, в играх, в режимных моментах.

(старшая группа)

Ф.И. ребенка	Имеет представление о театральном искусстве и культуре	Различает и показывает основные виды эмоций	Находит выразительные средства для создания игрового образа	Понимает и использует выразительные средства речи;	Производит манипуляции, импровизирует с театральными куклами	Понимает нравственную основу поведения литературных персонажей	Итого
--------------	--	---	---	--	--	--	-------

(подготовительная к школе группа)

Ф.И. ребенка	Знает и понимает особенности театрального искусства и театральной культуры.	Активно использует в представлениях и спектаклях средства выразительности	Активно использует средства языковой выразительности	Уверенно манипулирует с куклами различных видов театра	Проявляет творческую индивидуальность и эстетический вкус в передаче образа.	Имеет опыт публичного выступления, навыки коллективной творческой деятельности	Итого
--------------	---	---	--	--	--	--	-------

Анализ уровня развития: 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты, 2 балла – отдельные компоненты не развиты, 3 балла – соответствует возрасту, 4 балла – высокий уровень.

Приложение №2

Используемые игры и игровые упражнения

Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый мяч», «Фыркающая лошадка». «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча» и др.

Упражнения на развитие пластической выразительности: «Звонкие ладошки», «Ловлю комариков», «Тарелки», «Плавные руки», «Пройди по камушкам через ручей», «Расскажи сказку жестом», «Подкрадись к спящему зверю», «Поймай бабочку».

Упражнения на развитие выразительной мимики: «Соленый чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка», «Тепло-холодно», «Грязная бумажка», «Обиделись», «Мне грустно», «Я чищу зубы», «Не сердись!» и др.

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль», «Ставим укольчики» (поочередно в каждую щеку), «Почистим зубки языком: и верхние, и нижние».

Языком кверху: Ша- ша - ша, наша шуба хороша.

. - Здравствуйте, котята! Мяу, мяу, мяу.

- Здравствуйте, телята! Му - му - му.

- Здравствуйте, мышата! Пи-пи-пи.
- Здравствуйте, лягушки! Ква - ква - ква.

Свои губы прямо к ушкам, растяну я как лягушка,
А теперь слонёнок я, хоботок есть у меня.
А сейчас я – дудочка, дудочка - погудочка.
Мне понравилось играть, повторю-ка всё опять.

Двигательные упражнения: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Пальчиковая гимнастика.

"Мы - мастера": постукивания кулаком правой руки по ровной ладони левой, потом-ребром ладони, "Фонарики" (вращательные движения кистями обеих рук), "Весёлые брызги" (отрывистые движения кистями рук сверху вниз, распрямляя и сгибая пальцы в кулачки.), "Лёгкий ветерок" (руки находятся на уровне лица ладонями к лицу, одновременное сгибание и разгибание пальцев обеих рук), "Мы рисуем" (рисование пальцем как карандашом или как кисточкой), "Я играю" (пальцы играют как на балалайке, гармошке или пианино).

Скороговорки на развитие дикции.

Волки рыщут - пищу ищут.
Шесть мышат в камышах шуршат.
Посреди двора дрова.
Дед Данила делил дыню.
От топота копыт пыль по полю летит.
У Сени и Сани в сетях сом с усами.
У осы не усы, не усищи, а усики.
Все бобры добры для своих бобрят.
Наш Полкан попал в капкан.
Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Звуки улицы (птицы поют, собаки лают, дети играют, машины проезжают, дождь идет, шумит ветер, и т.д.).

Вслушаться в звуки, которые нас в данном помещении. Можно услышать чьи-то шаги, голоса шум работающих приборов и др.

Вслушаться в звуки, которые живут внутри нас (дыхание, биение сердца и др.).

Чьи голоса слышны на улице? Детские или взрослые? Много ли детей гуляет во дворе? Какая сейчас погода на улице? А какая машина проехала (легковая или грузовая)?

Что делает человек (слышен хруст откусываемого яблок, шелест ткани, бумаги, клеенки и т.д.).

Что находится в закрытой коробке (пуговицы, деревянные палочки, песок и т.д.).

Упражнения на развитие зрительного внимания.

Какого цвета лимон? (желтый). Затем педагог предлагает детям рассмотреть все предметы в комнате и выбрать их в соответствии с заданным цветом. И так с разным цветом.

Творческие задания на развитие пантомимики.

Показать, как Коза (Баба Яга, Красная Шапочка и др.): смотрится в зеркало; пробует любимое блюдо; пробует нелюбимое блюдо

Загадки – пантомимы:

- в магазине (игрушек, овощном, и пр.): отгадать какой товар нужен покупателю или какой товар стоит на полке;
- в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке;
- отгадать профессию (по характерным движениям и позе);
- отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке самолете, поезде);
- отгадать, какая на улице погода;

Показать (руками или пальцами):

- Стой на месте! Идем со мной! До свидания! Давай помиримся. Я боюсь.

Этюды на развитие творческого воображения.

Передать книгу друг другу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба и т.д.

Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк; горячая печёная картошка; маленькая бусинка.

Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

Выполнять различные движения: чистить картошку; нанизывать бусы на нитку, завязывать бант и др.

Игра "Зеркало". Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет "Зеркалом", и кто - "Человеком, смотрящимся в зеркало». Далее дети принимают любые позы, а "Зеркало" повторяет их с максимальной точностью. После 3-4 поз партнёры меняются местами.

Этюды на развитие общения.

1. (С куклами). Куклы встречаются друг с другом и: а) здороваются, б) спрашивают друг друга о здоровье, в) прощаются.

Одна кукла нечаянно толкнула другую. Надо попросить прощения и извиниться.

Кукла празднует день рождения. К ней приходят её друзья и:

- а) поздравляют с днём рождения и дарят подарки.
- б) кукла благодарит за поздравление и приглашает к столу.
- в) один из гостей опоздал: попросить прощение за опоздание.

2. Некоторые задания можно предложить детям исполнить без кукол:

- а) постучаться, зайти в группу и жестом вызвать одного из детей (молча, чтобы не перебивать рассказ воспитателя);
- б) объяснить» маме", почему испачкана одежда после посещения детского сада;
- в) извиниться перед детьми за то, что мяч покатился и сломал постройки из песка.

Примечание: в содержании этюдов на общение можно включить упражнения по этикету и культуре поведения.

Игры на развитие диалогов

Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей и разбиваются на пары. В соответствии с карточками каждый ребенок играет определённую роль (Красной Шапочки, Буратино и т.д.).

Задания

1. Сочинить разговор двух персонажей в соответствии с имеющимися у каждого ребенка карточками (например, Красной Шапочки и Крокодила Гены, Колобка и Снежной Королевы, и т.д.).

2. Придумать разговор сказочных персонажей по телефону (аналогично предыдущему заданию).

3. Придумать, какую телеграмму может послать один сказочный герой другому (Буратино - Чебурашке, Чебурашка - Буратино и т.д.).

Театрализованные игры.

Театральные этюды.

Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет.

У ребенка в руках воображаемый кулёк (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость.

Упражнения для снятия мышечного напряжения

Дети стоят в кругу, закрыв глаза.

Задание: поздоровайтесь поочередно за обе руки, с одной и с другой стороны.

Дети ходят вокруг обруча.

Задание: на аккорд надо запрыгнуть в круг.

Дети стоят в кругу.

Задание: не перепутайте движение. На слово "земля" - руки вниз. На слово "вода" - руки перед собой. На слово "воздух" - руки вверх. На слово "огонь" - вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах.