

Министерство образования и науки Смоленской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 г. Ярцева Смоленской области

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического совета
от «29» марта 2024 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом № 26 от 29.03.2024 года
Заведующий МБДОУ
детским садом № 1
_____ Н.В. Батурина



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Домисолька»

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Лейман Е.Н.

**г. Ярцево
2024 г.**

Содержание

№п/п	Разделы	стр.
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Основные характеристики программы	3
1.2	Цели и задачи реализации программы	5
1.3	Принципы и подходы к реализации программы	6
1.4	Планируемые результаты освоения воспитанниками программы	6
2.	Учебный план	7
3.	Содержание учебного плана	7
4.	Календарный учебный график	10
5.	Материально-техническое обеспечение программы.	14
6.	Методическое обеспечение образовательного процесса	15
7.	Методическое сопровождение деятельности педагога	17
8.	Доступность реализации программы для различных категорий обучающихся	18
9.	Мониторинг результатов обучения дошкольников по дополнительной общеразвивающей программе	20
10.	Список литературы	22
	Приложения к программе	23
	Приложение 1- Карта мониторинга освоения содержания образовательной программы	23
	Приложение 2- Карта индивидуального образовательного маршрута	23

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» художественной направленности разработана с учетом:

- Закона Российской Федерации «Об образовании»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", зарегистрирован 26.09.2022 № 70226;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573)
- Методических рекомендаций Министерства Образования и Науки России № 09-3242 от 18.11.2015.

Пение - один из основных видов музыкальной деятельности детей. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, познают жанровую основу песни. Формируется способность чувствовать тембровые, высотные и ритмические изменения в музыке. Дети не просто познают язык музыкальной речи, они начинают сознательно пользоваться им в своей исполнительской деятельности. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар помогает развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности, формируется музыкальная культура.

Программа «Домисолька» — это программа дополнительного образования по развитию музыкальных способностей у детей 6-8 лет через песенное творчество, которая позволяет детям добиться чуткости музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости, умения видеть красоту в окружающей жизни, выражать свои чувства, настроение, впечатления. Обучение детей по программе способствует раскрытию творческого потенциала и формированию музыкальной культуры, как важной части их общей культуры.

1.1 Основные характеристики программы

Направленность программы:	социально-педагогическая
Форма организации:	кружковая
Уровень освоения программы:	базовый
Адресат программы:	дети 5-8 лет
Объем программы:	36 академических часов
Форма организации:	очная

Виды занятий:

тематические занятия, концерты, музыкально-дидактические игры и упражнения, этюды, музыкальные викторины, конкурсы,

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в разработке и использовании комплекса развивающих игровых упражнений «Музыкальная игротека»: музыкально-слуховых представлений; чувства ритма; чувства ладовой принадлежности и чувства формы музыкальных произведений.

Актуальность программы

К числу наиболее актуальных проблем в настоящее время является снижение нравственных аспектов в современной индустрии детства, в том числе и музыкальной. Гармоничное сочетание умственного и физического развития, воспитание эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования современной творческой, целостной личности. Певческий голос — это музыкальный инструмент, с помощью которого ребенок выражает свое настроение, отношение к музыкальному произведению в соответствии с характером музыки. Развитие певческого голоса имеет шанс компенсировать недостаток эмоциональной сферы детей и способствовать воспитанию творческой личности ребенка через соприкосновение с миром музыкального искусства.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является внедрение комплекса игровых упражнений, состоящего из двух блоков: *обучающего и развивающего*. Специфика данной деятельности основана на использовании технологии развивающего обучения ТРИЗ (теории решения изобретательских задач). Упражнения с применением данной технологии дают возможность ребенку не только получить знания, но и развивать творческие способности и познавательный интерес. Музыкально-дидактическая игротека позволяет знакомить детей с миром музыкального искусства в яркой и увлекательной форме, осмыслить и почувствовать красоту музыки, обогащать музыкальные впечатления и формировать эстетический вкус.

Педагогическая целесообразность

Музыкальной деятельности детей как методу обучения и воспитания присуща высокая гуманистическая эффективность. Именно дошкольное детство, особенно период 5-7 лет, является периодом открытости различным духовным и педагогическим воздействиям и готовности к их принятию. Музыка имеет неоспоримую власть над человеком, активно влияет на взгляды, нравы, представление о красоте. Реализация программы дает возможность развития творческой личности дошкольника через увлекательные и познавательные формы музыкальной деятельности, на высокохудожественном музыкальном

материале, отвечающем требованиям доступности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Программа предполагает интеграцию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»

Формирование представлений о музыкальной культуре.

Формирование патриотических чувств через исполнение песен к государственным праздникам («День Победы», «День защитника Отечества», «День семьи, любви и верности»)

«Познавательное развитие»

Расширение и обогащение знаний детей о музыке как виде искусства, вокальном и хоровом творчестве, его роли в жизни человека. Знакомство с элементарными музыкальными понятиями (музыкальный образ, связь музыки и содержания песни), выразительные средства, музыкальные жанры, и т.д.

«Речевое развитие»

Развитие голосового аппарата, артикуляции. Формирование умения свободного общения детей со взрослыми, развитие связной речи в процессе беседы, диалога взрослого и ребенка, речевого эмоционального отклик на музыкальные произведения.

«Художественно-эстетическое развитие»

Формирование эстетического восприятия и красоты окружающего мира через знакомство, разучивание и исполнение песен. Развитие индивидуальных творческих способностей.

«Физическое развитие»

Пение — это развитие дыхательной системы, легочного аппарата, укрепление голосовых связок. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие индивидуальных музыкальных способностей детей 6-8 лет через песенное творчество

Задачи

Обучающие:

- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами вокального и хорового пения.
- Дать знания о простейших элементах нотной грамоты через музыкально-дидактические игры и упражнения.
- Формировать певческое дыхание и артикуляционный аппарат при пении.
- Обучать певческим умениям и навыкам в исполнительской деятельности.

Развивающие:

- Развивать индивидуальные музыкальные способности детей:
 - музыкально-слуховые представления (звуковысотный, мелодический, гармонический, динамический, тембровый слух);
 - чувство ритма (ритмический слух);
 - чувство ладовой принадлежности (мажор, минор, формы музыкального произведения).
- Приобщать детей к музыкальному искусству через песенное творчество.
- Способствовать развитию познавательного интереса детей через музыкально-игровые упражнения и исполнительскую деятельность.

Воспитывающие:

- Воспитывать интерес к песенному музыкальному искусству.
- Создавать условия для формирования устойчивого положительного отношения к пению.
- Воспитывать нравственные качества личности детей средствами высокохудожественного содержания детского песенного репертуара, его эмоционального воздействия на личность ребенка.

1.3 Принципы и подходы к реализации программы

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом:

- содержание программы обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач в процессе обучения детей вокально-хоровым умениям и навыкам пения.
- строится с учетом принципа интеграции музыкально-художественной деятельности с образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
- предусматривает решение программных задач в совместной и самостоятельной музыкально-художественной деятельности детей.
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

1.4 Планируемые результаты освоения программы.

Певческие умения:

- Различение частей музыкального произведения (*вступление, куплет, припев*).
- Сформированность интонационного слуха, позволяющего петь индивидуально, с сопровождением и без него.
- Развитие умений и навыков выразительного исполнения песни в удобном диапазоне, использование выразительных средств музыки.

Музыкально-слуховые представления:

- Сформированность у детей звуковысотного, интонационного, мелодического, гармонического, динамического, тембрового слуха, позволяющего слышать и различать изменения в музыке;
- Развитие чувство ритма, позволяющее удерживать ритмическую основу песни.
- Сформированность чувства ладовой принадлежности, позволяющее исполнять песню в соответствии с ее ладовой основой.

Музыкальная грамота:

- Умение различать элементы музыкальной речи через знакомство с музыкальной грамотой.

Певческая культура:

- Сформированность положительного устойчивого интереса к песенному музыкальному творчеству.
- Развитие эмоциональной сферы детей, воспитание творческой личности, нравственных качеств.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество академических часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Упражнения на развитие слуха и голоса»	7	1	6	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»
2	«Пение. Песенное творчество»	10	1	9	Выступления. Участие в конкурсах детского вокального творчества на уровнях ДОУ, муниципальном, всероссийском (интернет - конкурсы)
3	«Музыкально-дидактическая игротека»	6	1	5	Музыкально-познавательный конкурс на уровне ДОУ «Музыкальный магазин»
4	«Упражнения на развитие чувства ритма»	5	1	4	Музыкальная викторина «Ритмическая азбука»
5	«Музыкальная грамота»	4	2	2	Музыкальная гостиная «В стране звуков»
	Стартовая диагностика	2	1	1	Карта детского развития. Карта индивидуального образовательного маршрута
	Итоговая диагностика	2	1	1	Карта детского развития
	ИТОГО	36	8	28	

3. Содержание учебного плана

Образовательный процесс реализуется через виды музыкальной деятельности, направленные на развитие музыкальных способностей детей. Данные разделы программы включают в себя теоретический материал и практическую деятельность по его усвоению.

№ п/п	Раздел программы	Теоретическая часть	Практическая часть
1	«Упражнения на развитие слуха и голоса»	(1 час) <u>Наблюдения:</u> -длительность певческого дыхания; -четкость артикуляции. <u>Беседы:</u> - характер звуковедения; - высотные изменения звука. <u>Методы:</u> объяснения; пояснения; сравнения	(6 часов) -Упражнения дыхательной, голосовой и артикуляционной гимнастики; -Кинезиологические сказки; -пение: упражнения, попевки-распевания, попевки-повторения; игровые упражнения-загадки
2	«Пение. Песенное творчество»	(1 час) -знакомство с песней; -беседа о содержании песни, о характере музыки, -чтение стихотворений, с целью установления связи музыки с художественным образом песни. <u>Методы:</u> -объяснение; -обсуждения; -вопрос-ответ; -сравнение; -анализ	(9 часов) <u>Пение:</u> -песни тематического содержания; - игровые песни-распевания; - музыкально-дидактические песенные упражнения <u>Песенное творчество:</u> -эксперименты со звуком на основе знакомого песенного материала (звуковысотные, ритмические динамические, интонационные, мелодические, тембровые изменения)
3	«Музыкально-дидактическая игротека»	(1 час) -знакомство с игрой; -беседа о принадлежности игры к определенному виду музыкальной деятельности	(5 часов) Музыкально-дидактические игры на развитие: -звуковысотного, мелодического, гармонического, динамического,

		-объяснение правил игры; -обсуждение проблемных ситуаций; -пояснение к игре; -анализ результатов	тембрового слуха; чувства ладовой принадлежности и чувства формы музыкального произведения
4	«Упражнения на развитие чувства ритма»	(1 час) -знакомство с игрой; -объяснение правил игры; -обсуждение возможных ритмических трудностей -пояснение к игре; -сравнение; -анализ результатов	(4 часа) -музыкально-дидактические игры; -игровые упражнения-повторения; -упражнения на ритмическую координацию рук и ног; -игровые упражнения на музыкальных инструментах; -скороговорки с хлопками
5	«Музыкальная грамота»	(2 часа) -знакомство с нотной грамотой (звуки, ключи, знаки, жанры, термины) Реализуется через методы: -беседа; -объяснение; -чтение стихотворений; -вопрос- ответ; -анализ.	(2 часа) -музыкальные сказки и загадки; -игровые упражнения на различение элементов музыкальной грамоты; -музыкально-дидактические игры на закрепление названий звуков и их расположения; - игровые упражнения на закрепление знаний.
Формы контроля отражают уровень усвоения воспитанниками теоретической и практической частей содержания программы.			

Содержание игрового музыкального материала по разделам

№ п/п	Раздел Программы	Обучающая и развивающая направленность	Музыкальный материал
1	Упражнения на развитие слуха и голоса	-формирование певческого дыхания; -развитие артикуляционного аппарата; -расширение голосового диапазона; -развитие звуковысотного, интонационного слуха.	Голосовая гимнастика: «Поющая гусеница»; «Ленивый жук» Артикуляционная гимнастика: «Пчелка, гусеница, жук»; «Как пчелка искала друзей» Кинезиологические сказки: «Заюшкина избушка»; «Зайка в лесу» Упражнения- распевания: «Повтори звук»; «Музыкальная лесенка»; «Солнечная песенка»; «Зайкины морковки» «Белкин кузовок»
2	Пение. Песенное творчество	- формирование певческих навыков; - развитие навыков сольного пения: пение с сопровождением и без него -развитие навыка импровизации мелодии на заданный текст; -формирование музыкально-эстетического вкуса	Песенный материал тематического содержания: «Осень- красавица»; «Дождик-озорник» «Белоснежная зима»; «Добрая весна»; «Мамин праздник», «Подснежники»; «Веснушки-веселушки»; «Воробьиная»; «Шире круг»; «Песенка о доброте»; «Добрая песенка»; «Моя Россия»; «Самовар»; «Музыкальный урок»; «Песенка о дружбе». Песни- попевки: «Мой веселый звукоряд»; «Лесной хор»; «Птичий хор»; «Соловей-соловушка»; «Комарочек»; «Солнечная песенка»; «Песенка-чудесенка»; «Песня про ноты»; «Весенняя песенка»; «Капель»; «На птичьем дворе» и т.д.
3	Музыкально-дидактическая игротека	развитие звуковысотного, динамического, тембрового, мелодического, интонационного слуха; развитие музыкально-слуховых представлений.	Звуковысотный слух: «Поющая гусеница»; «Повтори звук»; «Музыкальная лесенка»; «Солнечная песенка»; Мелодический слух: «Зайкины морковки» «Белкин кузовок» Тембровый слух: «Музыкальные ключи, командиры-молодцы»; «Три медведя» «Песня, танец, марш»;

4	Упражнения на развитие чувства ритма	развитие метрической пульсации и чувства ритма	«Как меня зовут?»; «Ножки и ладошки»; «Овощная азбука»; «Веселые нотки»; «Ритмушки-хлопушки»; «Ритмослов»; «Ладошки-хлопошки»; «Кто в домике живет?»; «Топаи, хлопай!»; «Послушай и повтори!».
5	Музыкальная грамота	усвоение детьми элементов нотной грамоты, простейших понятий и терминов музыкальной речи	«Сказка про зайчика-крошку и его лукошко», «Музыкальный дом»; «Музыкальные загадки», «Послушай и отгадай?»; «Пой, вместе с нами!»; «Сказочная страна»; «Кто же в домике живет? Кто нам песенку споет?»; «Мой веселый звукоряд», «Кошкин дом»; «Солнышко»; «Зайчик», «Серый волк»; «Два кота»; «Уж как шла Лиса по травке»; «Песенка про кошку»; «Считалочка про звукоряд».

4. Календарный учебный график

<i>Начало учебного года -</i>	01.09.2024
<i>Количество учебных недель -</i>	36
<i>Количество занятий -</i>	36
<i>Место проведения занятий -</i>	музыкальный зал ДОУ;
<i>Время проведения занятий -</i>	понедельник 15.15-15.40
<i>Количество академических часов:</i>	36 часов (25 минут)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Презентация	«Звуки вокруг нас» - (инструменты большого симфонического оркестра и их звучание).	Проверочные аудио задания
2	Сентябрь	Игровая	«Голос - наш музыкальный инструмент» (возможности собственного голоса)	Голосовые проверочные упражнения
3	Сентябрь	Мастер-класс	«Ритмы, звуки и слова» (знакомство с метром и ритмом)	Творческое задание
4	Сентябрь	Презентация	«Страна звуков» (Знакомство со звуками звукоряда)	Проверочное упражнение

5	Октябрь	Мастер-класс	«Учимся слышать. Шагаем по лесенке»	Творческое задание
6	Октябрь	Презентация	«Какая разная музыка. Плавно и отрывисто» (выразительные средства музыки)	Выступление воспитанников в ДОУ
7	Октябрь	Игровая	«Высокий-средний-низкий» (тембр)	Наблюдение
8	Октябрь	Мастер-класс	«Ритмическое слово» (чувство ритма)	Творческая работа
9	Октябрь	Презентация	«Кто в домике живет» знакомство с звуками: «до», «ре», «ми»)	Проверочные задания (фото)
10	Ноябрь	Игровое	«Полет голоса» (развитие голосового диапазона)	Творческое задание
11	Ноябрь	Тренинг	«Поем как слышим» (развитие звуковысотного слуха)	Обсуждение
12	Ноябрь	Презентация	«Какая разная музыка. Ласково и сердито» (выразительные средства музыки)	Проверочные аудио задания
13	Ноябрь	Игровая	«Ритмушки-хлопушки» (чувство ритма)	Проверочная работа
14	Декабрь	Презентация	«Звуковая азбука» (знакомство с звуками: «фа», «соль», «ля», «си»)	Проверочные задания (фото)
15	Декабрь	Тренинг	«Поем высоко, поем низко» (развитие звуковысотного слуха и чистоты интонирования)	Наблюдение
16	Декабрь	Практическая	«Магазин мелодий» (закрепление умения плавного звуковедения и отрывистого пения в разных направлениях)	Проверочное упражнение
17	Декабрь	Игровая	«Громко - тихо» (Развитие динамического слуха)	Проверочное задание
18	Январь	Тренинг	«Магазин игрушек» (Развитие чувства ритма)	Творческое задание
19	Январь	Презентация	«Музыкальные знаки» (простейшие музыкальные знаки и их значение в музыке)	Проверочное упражнение

20	Январь	Игровая	«Высокий, средний, низкий» (Развитие звуковысотного и тембрового слуха)	Обсуждение
21	Январь	Практическая	«Поем как слышим (развитие интонационного, мелодического слуха)	Творческое задание
22	Февраль	Эксперимент со звуками	«Слушаем созвучия» (аккорды). (Развитие гармонического слуха)	Проверочное упражнение
23	Февраль	Игровая	«Ножки и ладошки» (чувство ритма)	Наблюдение
24	Февраль	Музыкальная гостиная	«Какая разная музыка» (понятия Мажор-Минор в музыке)	Проверочное аудио-упражнение
25	Февраль	Практическая	«Скачем по звукам» (Развитие звуковысотного слуха)	Творческое задание
26	Март	Мастер-класс	«Музыкальная ниточка» (формирование плавного звуковедения)	Интернет-конкурс вокального творчества
27	Март	Игровая	«Один, два, три или много» (развитие гармонического слуха)	Наблюдение
28	Март	Практическая	«Зайкины морковки» (развитие чувства ритма)	Проверочное задание
29	Март	Тренинг	«Собираем ладошку» (развитие чувства лада и чувства формы)	Творческое задание
30	Апрель	Гостиная	«Солнечные лучики» (развитие звуковысотного слуха)	Проверочное упражнение
31	Апрель	Мастер-класс	«Протяжно, напевно» (формирование плавного голосоведения)	Музыкальное упражнение
32	Апрель	Игровая	«Три медведя» (развитие тембрового слуха)	Наблюдение
33	Апрель	Мастер-класс	«Музыкальные ладошки» (чувство ритма)	Творческое задание
34	Май	Презентация	«Нотный домик - нотный стан»	Обсуждение

			(закрепление знаний детей расположении звуков на нотном стане)	
35	Май	Практическая	«Звуки выстроились в ряд, получился звуко-ряд» (развитие звуковысотного слуха)	Проверочное упражнение
36	Май	Гостиная	«Язык песни - мелодия» (формирование плавного голосоведения)	Творческая работа
37	Май	Практическая	ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ	Выступление детей

5. Материально- техническое обеспечение программы

Перечень основных средств обучения

Техническое оборудование	Музыкальные инструменты
-Телевизор; -Видеоплеер; -Музыкальный центр; -Магнитофон; -Мультимедийная установка; -Музыкальные ступеньки	Музыкальные звуковысотные инструменты: -Металлофоны (16 шт.); -Ксилофоны (16 шт.) -Звуковысотные колокольчики (Звукоряд из 8 звуков) -Ложки (16 шт), -Бубны (16 шт)
Наглядный материал	
Портреты композиторов	Иллюстративный материал
П.И. Чайковский М.П. Мусоргский Э. Григ Д.Б. Кабалевский Д.Д. Шостакович М.И. Глинка Т. Е Тиличеева Г. Струве С.Я. Майкапар К. Сенс-Санс С.С. Прокофьев	П.И. Чайковский «Детский альбом», «Времена Года» М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», Э. Григ «Григ и его музыка» С.Я. Майкапар «Бирюльки» К. Сенс-Санс «Карнавал животных» С.С. Прокофьев «Детская музыка» Д.Д. Кабалевский «Клоуны» Альбомы историй создания и предназначения музыкальных инструментов: «Фортепиано-король инструментов», «Скрипка- мелодия» «Виолончель- королева скрипок» «Гармонь русская», «Литавры- короли барабанов», «Арфа- королева музыки»

Музыкально-дидактическая игротека		
Игры на развитие музыкально-слуховых представлений	Игры на развитие чувства ритма	Игры на развитие чувства ладовой принадлежности

Звуковысотный слух: «Поющая гусеница»; «Повтори звук»; «Музыкальная лесенка»; «Солнечная песенка»; Мелодический слух: «Зайкины морковки» «Белкин кузовок» Тембровый слух: «Музыкальные ключи, командиры-молодцы»; «Три медведя» «Песня, танец, марш»;	«Как меня зовут?»; «Ножки и ладошки»; «Овощная азбука»; «Ритмушки-хлопушки»; «Веселые нотки»; «Ладошки-хлопошки»; «Кто в домике живет?»; «Топай, хлопай!»; «Ритмослов»; «Ритмушки-хлопушки»; «Послушай и повтори!»;	«Мажор- Минор»; «Весело –грустно»; «Ромашковое настроение»; «Снеговички»; «Кошки-мышки»; «Гномы»; «Дождь и радуга»; «Яблонька»; «Музыкальный магазин»; «Две девочки»; «Курочка и цыплята»;
---	---	--

Информационное обеспечение с использованием (ИКТ)	
Обучающий материал в формате pptx (презентации)	Обучающий видеоматериал
«Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра»; «Что такое опера?»; «Что такое балет?»	«До, ре, ми! Ну-ка, повтори!»; «Как пчелка друзей искала»; «Пчелка, гусеница, жук» «Песенка про звукоряд»; «Загадки из нотной тетрадки»
Знакомство с нотной грамотой	
«ДО» - «Мой веселый звукоряд» «РЕ» - «Кошкин дом»; «МИ» - «Солнышко»; «ФА» - «Зайчик», «Серый волк»; «СОЛЬ» - «Два кота»; «ЛЯ» - «Уж как шла Лиса по травке»; «СИ» - «Песенка про кошку»; «ДО» - «Считалочка про звукоряд»; «Музыкальные ребусы»;	«Сказка про зайчика - крошку и его лукошко» «Музыкальный дом»; «Музыкальные загадки» «Послушай и отгадай?»; «Пой, вместе с нами!»; «Сказочная страна»; «Кто же в домике живет? Кто нам песенку споет?»

6. Методическое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Упражнения на развитие музыкального слуха и певческого голоса	Беседа Эксперимент Практическое занятие Мастер-класс Презентация Игровое занятие	<u>Словесные:</u> описание, объяснение, вопрос-ответ, сравнение <u>Наглядные:</u> наблюдение Демонстрационные: показ педагогом <u>Практические:</u> упражнения	Упражнения на развитие певческого дыхания, артикуляционного и голосового аппарата Упражнения, и игры на развитие:	Голосовые игровые упражнения-задания

			Игровые: игры, игровые упражнения, повторения	мелодического, интонационного слуха	
2	Пение. Песенное творчество	Беседа Практическое занятие Мастер-класс Гостиная Проект Тренинг	<u>Словесные:</u> беседа, чтение, обсуждение, художественное слово, ситуативное общение, сравнение. <u>Наглядные:</u> рассматривание иллюстраций по содержанию песен Демонстрационные: показ педагогом <u>Практические:</u> упражнения, пение.	-Песни тематического содержания; -песни-распевания; -песни-повторения; -песни и попевки народного фольклора. -техническое оборудование, иллюстративный материал	Выступления детей в ДОУ; участие воспитанников в интернет-конкурсах вокального мастерства
3	Музыкально-дидактическая игротека	Презентация Игровое занятие «Мозговой штурм» «творческая мастерская» Тренинг	<u>Словесные:</u> беседа, обсуждение, пояснение, вопрос - ответ, сравнение. <u>Наглядные:</u> рассматривание <u>Практические:</u> упражнения, исполнение. <u>Игровые:</u> игры-упражнения, игры-викторины, упражнения-повторения.	Музыкально-дидактические игры на развитие: тембрового, динамического, гармонического слуха; техническое оборудование, иллюстративный материал	Творческие задания и упражнения
4	Упражнения на развитие ритмического слуха	Мастер-класс Практическое занятие Игровое занятие Тренинг	<u>Словесные:</u> беседа, обсуждение, пояснение, сравнение <u>Наглядные:</u> наблюдение, рассматривание <u>Демонстрационные:</u> показ педагогом <u>Практические:</u> упражнения, исполнение <u>Игровые:</u> игры-упражнения, игры-викторины	Музыкально-дидактические игры, игровые упражнения на развитие чувства ритма; музыкальные скороговорки с хлопками, притопами и исполнением на музыкальных инструментах	Творческие задания
5	Музыкальная грамота	Беседа Презентация Практическое Мастер-класс Тренинг Гостиная	<u>Словесные:</u> беседа, объяснение, обсуждение, пояснение <u>Наглядные:</u> рассматривание Демонстрационные: показ педагогом <u>Практические:</u> упражнения,	Игры на закрепление знаний элементов нотной грамоты: звуков; жанров; музыкальных ключей и знаков, названий инструментов, входящих в состав	Проверочные работы

			исполнение <u>Игровые:</u> игры-упражнения, игры-путешествия.	симфонического оркестра.	
--	--	--	--	-----------------------------	--

7. Методическое сопровождение деятельности педагога

Использование авторских методик и педагогических технологий в образовательном процессе

№ п\п	Раздел программы	Используемые авторские методики	Педагогические технологии
1	Развитие музыкального слуха и певческого голоса	О. Кацер «Игровая методика обучения детей 6-8 лет пению»	Здоровьесберегающие технологии используются для укрепления физического и психического здоровья детей. Данные технологии включены в следующие виды гимнастик: - дыхательной, зрительной, артикуляционной, голосовой.
2	Пение. Песенное творчество	Г. Струве «Ступеньки к звездам»	Технологии развивающего обучения имеют приоритет активно-деятельностного способа обучения, развивающую направленность. Технология проектной деятельности. Применение данной технологии обусловлено особым взаимодействием разных разделов программы способным приобщить детей к миру музыки, развивать их музыкально-творческие способности и сформировать устойчивое положительное отношение к музыке
3	Музыкально-дидактическая игротека	Т.Э. Тютюнникова «Ритмическая мозаика»; Т.А. Боровик «Звуки, ритмы и слова»	Игровые технологии используются с целью развития у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме через музыкально-игровые упражнения и музыкально-дидактические игры. Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) расширяют
4	Развитие ритмического слуха	Т.Э. Тютюнникова «Ритмическая мозаика»	возможность знакомства детей с обучающим материалом, усиливая познавательный интерес детей к музыке. Технологии ИКТ позволяют
5	Музыкальная грамота	Т.А. Боровик «Звуки, ритмы и слова»	знакомить детей с миром музыки в яркой и увлекательной форме.

			Технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) значительно усиливает эффективность развития музыкально-творческих способностей детей и способствуют постепенному интуитивному пониманию языка музыкальной речи.
--	--	--	---

Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-Занятия; -Праздники, развлечения; -Музыка в повседневной жизни; -Совместное пение знакомых песен, при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. -Создание игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий с использованием знакомых песен.	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных макетов инструментов, иллюстрированных нотных тетрадей по песенному репертуару, атрибутов, - -Игры в «детскую оперу», «спектакль», где дети используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. -Музыкально-дидактические игры; -Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); -совместные выступления детей и родителей, -Открытые музыкальные занятия для родителей; -Создание наглядно-педагогической информации для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); -Создание музея детских достижений и выступлений на концертах и фестивалях песенного творчества; -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; -Посещение детских музыкальных театров.

8. Доступность реализации программы для различных категорий обучающихся

Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей - инвалидов

Музыка – это одно из универсальных терапевтических средств, воздействующих на психику, эмоции, настроение человека. Программа учитывает возрастные возможности и индивидуальные особенности детей с ограниченными возможностями здоровья, которым обеспечен индивидуальный подход в освоении программы, способствующий их разностороннему развитию. Содержание коррекционной работы предусматривает создание

условий, позволяющих учитывать особые образовательные потребности таких детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Коррекционно-развивающая работа направлена на:

- обогащение эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков через приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций через песенное творчество;
- формирование социальных навыков в социализации.

Коррекционно-развивающая работа с такими детьми сводит к минимуму поведенческие проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, развивает память, мышление и способствует: снижению эмоционально психологического напряжения; обогащению положительных эмоций; преодолению психологических барьеров в общении и самовыражения; развитию внимания, воображения, фантазии, творческих способностей.

Доступность программы для детей, проявляющих выдающиеся способности

В программе предусмотрены педагогические условия поддержки и развития музыкально-творческих способностей детей, стимулирующие активное развитие творческого потенциала за счет внедрения в работу расширенного содержания творческих заданий и упражнений, требующих проявления определенных мыслительных действий, раскрывающих индивидуальные способности каждого ребенка и его творческие возможности.

Созданная музыкально-развивающая среда способствует повышению уровня музыкально-творческих способностей детей и их проявлению в конкурсах детского вокального творчества на различных уровнях.

Освоение содержания программы может быть также доступно для детей, проживающих в сельской местности, на отдаленных территориях и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, если таковые посещают ДОУ.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения эффективного вокального развития ребенка является конструктивное взаимодействие с семьей.

Ведущая цель - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей в вопросах музыкально-художественного развития.

В основу совместной деятельности семьи и музыкального руководителя заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость форм и методов музыкально-художественного воспитания в ДОУ для родителей;
- уважение, взаимное доверие и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;

Основные формы работы с родителями:

- Знакомство родителей с возможностями детского сада, а также с близлежащими учреждениями дополнительного образования и культуры в музыкальном образовании детей.

- Привлечение родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения.

- Дни открытых дверей.

- Информирование родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. (ДМШ, ДК)

- Систематическое оформление наглядной информации для родителей в музыкальном уголке на темы:

«Музыка как средство благополучного влияния на психическое здоровье ребенка»

«Использование музыки для укрепления здоровья детей»

«Значение музыки в жизни ребенка»

«Роль музыкального воспитания в эстетическом развитии детей»

«Приобщение ребенка к музыке в домашних условиях»

«Слушание музыки в семье»

«Музыкально-эстетическое воспитание дошкольников» и т.д.

9. Мониторинг результатов обучения дошкольников по дополнительной общеразвивающей программе

Система мониторинга

Педагогическая диагностика программы «ДОМИСОЛЬКА» проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Оценочные материалы.

Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы певческого развития каждого ребенка в ходе обучающей деятельности, разработанные на основе диагностического инструментария О.П. Радыновой, включающим в себя:

уровень развития певческих умений;

музыкально-слуховых представлений;

уровень овладения теоретическими знаниями (Приложение №1)

Для выявления уровня развития музыкальных способностей в качестве диагностической методики используются диагностические игры-тесты

И. Каплуновой, И. Новоскольцевой по программе музыкального воспитания «Ладушки», которые включают в себя задания на выявление уровня развития: звуковысотного, динамического, гармонического, тембрового ритмического слуха, чувства ладовой принадлежности и чувства формы.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

На основании карт наблюдений детского развития проводится анализ его динамики с рекомендациями по выстраиванию индивидуального образовательного маршрута каждого ребенка (Приложение № 2)

Формы контроля

Выявить уровень освоения программы воспитанниками целесообразно через следующие формы контроля:

Текущий контроль	Педагогическое наблюдение. Музыкальные викторины «Угадай мелодию», «Моя любимая песня», «В гостях у песни». Творческие практические упражнения. Выступление на утренниках, развлечениях, концертах. Участие в тематических смотрах-конкурсах, в том числе в интернет- конкурсах детского вокального творчества. Открытые занятия для родителей.
Промежуточный контроль	Отчетный концерт для детей и родителей за 1-е полугодие.
Итоговая диагностика	Отчетный концерт по итогам года «С песней дружно мы живем». Итоговый мониторинг реализации программы.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова / Т. Боровик. – Часть 1. – Мн. – Книжный дом. 1999. – 112с.
2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова / СПб, – 2016. – 75с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: «Флинта», 2005. – 230с.
4. Гончарова О. Развитие творческих способностей дошкольников в

музыкальной деятельности // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 12. – С.15-17.

5. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания / 3-е издание / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – М.: Издательский центр «Академия», 2014 – 17с.

6. Жукова Г.Е. Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста / Г.Е. Жукова // Образование и общество. – 2016. – №6. – С.122-126.

7. Зимина А.Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зимина. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 304с.

8. Картушина М.Ю., Вокально-хоровая работа в детском саду / М.Ю. Картушина. – М. – 2010.

9. Каплунова И., Новосельцева И., Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Санкт- Петербург, – 2010.

10. Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие «Музыкальная палитра» / О.В. Кацер.– Санкт-Петербург, 2005 – 47с.

11. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина / ЛИНКА ПРЕСС, – Москва. – 2008. – 113с.

12. Новикова Т. Петь как дышать: развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста / Т. Новикова // Обруч. – 2011. – №3. – С.22-24.

13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. – Москва, 2000. – 79с.

14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили 3-е издание, стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 240с.

15. Рахманкина И.А. Метод моделирования голосообразования / И.А. Рахманкина // Музыкальная палитра. – 2014. – № 2. – С.3–5.

Приложения

Приложение 1

Мониторинг освоения содержания образовательной программы

Группа _____

Дата проведения мониторинга: начало года _____ конец года _____

Ф.И. ребенка	Певческие умения			Музыкально-слуховые представления			Музыкальная грамота		Итог
	Различает части музыкального произведения (куплет, припев, вступление, вокализ)	Поет индивидуально, с сопровождением и без него	Выразительно исполняет песню в удобном диапазоне, передавая выразительные средства музыки	Упражнения на развитие звуковысотного слуха	Упражнения на развитие чувства ритма	Упражнения на развитие чувства ладовой принадлежности	Музыкально-дидактическая игра	Элементы музыкальной речи	Стартовый итоговый

Анализ уровня развития:

1 балл- большинство компонентов недостаточно развиты;

2 балла- отдельные компоненты не развиты;

3 балла- соответствует возрасту;

4 балла- высокий

Приложение 2

Индивидуальный образовательный маршрут

Ф.И. ребенка	Основные направления музыкального развития	Цели и задачи развивающей, коррекционной работы	Методы и средства развивающей коррекционной работы	Прогнозируемый результат	Контрольные сроки